

Manipur University: Canchipur  
B.A. Syllabus: Manipuri  
(Semester System)

12

এম. আই. এল. ১ঃ শৈরেং, ব্বারেং অমসুং গ্রামার  
এম. আই. এল. ২ঃ ড্রামা, নোভেল অমসুং ব্বারীমচা

এম. আই. এল. (১)ঃ শৈরেং, ব্বারেং অমসুং গ্রামার

মার্ক ১০০

১। শৈরেংঃ

মার্ক ২৫

লমাবম কমল	: চন্দ্রনদি
ঝাইরাকপম চাউবা	: নীংখায়রে
এলাংবম নীলকান্ত	: কদোমদনো লহীসিবু
লাইশ্রম সমরেন্দ্র	: ইঙাগী নোং
শ্রীবীরেন	: লাইরৈবাক্কী মোমোন মীনোক
অরিবা শৈরেং	: ঝাকৈবা

২। ব্বারেং :

ঝাইরাকপম চাউবা	: কবি
অশাংবম মীনকেতন	: অন্দ্রোগী মৈ
এস. কৃষ্ণমোহোন	: লান
মণিমা শান্তী	: ফজবা
চোংথাম মণিহার সিংহ	: লাই হরাওবা
আই. আর. বাবু	: বন্দাবনগী লহীদা

তমগদবা লাইরিকশিং :

- ১। কাঞ্চি শৈরেং, ২০০০, ইন্সফাল, মণিপুর য়ুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ২। মণিপুরী শৈরেং, ১৯৮৮, ইন্সফাল, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
- ৩। কাঞ্চি ব্বারেং, ১৯৯৯, ইন্সফাল, মণিপুর য়ুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ৪। অপুনবা ব্বারেং, ১৯৮৬, ইন্সফাল, মণিপুর য়ুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ৫। মণিপুরী ব্বারেং, ১৯৮৬ (২শুবা খুৎনম), ইন্সফাল, দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর

১। গ্রামারঃ

অ) ফোনোলোজী :

মার্ক ১০

- ক) ডারল্
- খ) কোনসোনেন্ট, ক্লষ্টরস, সেক্লেস,
- গ) তোন্
- ঘ) সিল্লেবল

২। ক) মোর্ফোলোজিঃ

মার্ক ১০

- অ) মোর্ফিম
- আ) রুটস্
- ই) এফিক্সেস্
- ঈ) ব্বার্দ ফোর্মেশন : এফিক্সেস্, কম্পাউন্ডিং

খ) সিলেক্স:

মার্ক ১০

অ) কেস

আ) ক্রোজ

ই) সেন্টেল তাইপস (ফক্সেল): নেগেসন, ইন্ট্রোগেটিভ, ইম্পেরেটিভ

৩। মণিপুরী কম্পোজিসন :

ক) এসে

- ১০

খ) ইংলিসতগী মণিপুরীদা হন্দোকপা

- ৫

গ) কমপ্রিহেনসন

- ৫

মতেং লৌগদবা লাইরিক :

১। পি.সি. খৌদাম : রিমেদিয়েল মণিপুরী

২। বাংবৈময়ুম তোমটো সিংহ : এ ষ্টিদি ওব মৈতৈ ফোনোলোজি

৩। এম.এস. নিংঙোমব : মৈতৈ লোনমীৎ

৪। Ch. Yashawanta Singh : Manipuri Grammar

৫। P. Modhubala Devi : Manipuri Phonology

এম. আই. এল. ২ : ড্রামা, নোভেল অমসুং বারীমচা

মার্ক ১০০

১। ড্রামা:

মার্ক ২৫

চেঙনী খুজাই : জি: সি: তোংব্রা

২। নোভেল

মার্ক ২৫

লমন : হিজম গুণ সিংহ

৩। পরিষদকী খঙ্গলবা বারীমচা :

মার্ক ৩০

তমগদবা বারীমচাশিং

(ক) ইস্থোকপা : রাজকুমার শীতলজিৎ সিংহ

(খ) করিনুংগীনো : আর. কে. এলাংবম

(গ) লীচিং : নোংথোশ্বম কুঞ্জমোহন সিংহ

(ঘ) তংশ্ববা পুন্সি লৈপুন : নীলবীর শাস্ত্রী

৪। অনুবাদ সাহিত্য :

মার্ক ২০

কপালকুওলা : অয়েকপম শ্যামসুন্দর সিংহ

ELECTIVE (Manipuri)

ই (১০১) : শৈবেরং অমসুং ছন্দ অলঙ্কার

ই (২০২) : নোভেল অমসুং বারীমচা

ই (৩০৩) : ইন্দ্রদজ্ঞন টু লিঙ্গুইষ্টিঞ্জ - অমসুং মণিপুরী লেংঘেজ

ই (৪০৪) : সাহিত্য নৈনরোল

ই (১০১) : শৈরেং অমসুং ছন্দ অলঙ্কার

মার্ক ১০০

ক) মণিপুর য়ুনিভার্সিটি : কাঞ্চি শৈরেং

খ) নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি : অতোপ্লা খোঞ্জেল

১। শৈরেং :

মার্ক ৬০

তমগদবশিঃ

লমাবম কমল	: নির্জনতা
খাইরাকপম চাউবা	: তোনু লাইজিংলেম্বী
অশাংবম মীনকেতন	: কমলদা
এলাংবম নীলকান্ত	: লম্মাঙনবা
লাইশ্রম সমরেদ্র	: খুল অমগী বারী
থাংজম ইবোপিশক	: ভূত অমসুং মায়খুম
য়ুমলেশ্রম ইবোমচা	: জগোয় জগোয়
এম বরকন্যা	: মোংফমগী মীনোক

২। ছন্দ অলঙ্কার

অ। মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ

মার্ক ১৫

আ। অলঙ্কার :

মার্ক ২৫

ক) অনুপ্রাস, খ) যমক, গ) শ্লেষ, ঘ) রূপক, ঙ) উপমা, চ) বক্রোক্তি, ছ) ব্যতিরেক, জ) সমাসোক্তি,  
ঝ) অতিশয়োক্তি, ঞ) উৎপ্রেক্ষা, ট) প্রতীপ, ঠ) নিদর্শন, ড) বিরোধভাস

মতেং লৌগদবা লাইরিক :

১। এলাংবম নীলকান্ত	: মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ
২। গোকুল শাস্ত্রী	: সাহিত্যগী মিংশেল, পাট ১-২
৩। দ্বিজমণি দেব শর্মা	: অলঙ্কার শাস্ত্র
৪। ও. ইবোচাওবা সিংহ	: মণিপুরী কাব্য-কাঙলোন
৫। ব্রজবিহারী শর্মা	: অলঙ্কার কৌমুদী

ই (২০২) : নোভেল অমসুং বারীমচা

মার্ক ১০০

(ক) নোভেল

মার্ক ৬০

১। খাইরাকপম চাউবা সিংহ	: লবঙ্গলতা
২। হিজম অঙাংহল সিংহ	: জহেরা
৩। লোইতোংবম পাচা মীতে	: ইম্ফাল অমসুং মাগী ঈশীং নুংশীংকী ফীভম

খ) বারীমচা

মার্ক ৪০

তমগদবা লাইরিকশিঃ

অ) কাঞ্চি বারীমচা	: মণিপুর য়ুনিভার্সিটি
আ) অনৌবা মণিপুরী বারীমচা	: দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর

তমগদবা বারীমচাশিঃ

১। এম. কে. বিনোদিনী দেবী	: শগোল সনাবী (কাঞ্চি বারীমচা)
--------------------------	-------------------------------

- ২। যুমহুম প্রকাশ সিংহ : কনাগী মন্ত্ৰী (অনৌবা মণিপুরী ব্ৰাহ্মীমচা)  
৩। এলাংবম দীনমণি সিংহ : নোংথক খোংনাং (অনৌবা মণিপুরী ব্ৰাহ্মীমচা)  
৪। যুমলেস্বম ইবোমচা সিংহ : খুনগী কৈথেল মচা (কাঞ্চি ব্ৰাহ্মীমচা)  
৫। কৈশাম প্ৰিয়োকুমার সিংহ : নোংদি তাককখিদরে (কাঞ্চি ব্ৰাহ্মীমচা)  
৬। লমাবম বীৰমণি সিংহ : কাঁকী মচা কাক উরোকী মচা উরোক (অনৌবা মণিপুরী ব্ৰাহ্মীমচা)

ই (৩০৩) : ইন্দ্রদক্সন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী লেংগেজ

মার্ক ১০০

(অ) ইন্দ্রদক্সন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স :

মার্ক ৫০

১। লেংগেজ :

মার্ক ১০

- (ক) দিফিনিসন  
(খ) থিওরিজ ওব ওরিজিন ওব লেংগেজ  
(গ) কি-প্ৰোপৰ্টিজ ওব লেংগেজ, এনিমেল এন্ড হ্যামেন কম্যুনিকেসন

২। লিঙ্গুইষ্টিক্স :

মার্ক ১০

- (ক) দিফিনিসন  
(খ) দিক্ৰিপতিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স  
(গ) হিস্টিকেল লিঙ্গুইষ্টিক্স  
(ঘ) কম্পেৰেটিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স

৩। ফোনোলজি :

মার্ক ১৫

- (ক) ফোন, এলোফোন, ফোনিম  
(খ) সেগমেন্টেল ফোনিম, সুপ্ৰা সেগমেন্টেল ফোনিম  
(গ) মিনিমেল পিয়র, কন্ট্রাষ্ট  
(ঘ) ফ্ৰি ভেৰিয়েসন

৪। মোৰ্ফোলজি :

মার্ক ১৫

- (ক) মোৰ্ফ, মোৰ্ফিম, এলোমোৰ্ফ  
(খ) ক্ৰট  
(গ) এফিক্সেস

আ) মণিপুরী লেংগেজ

মার্ক ৫০

ভাবল, কোস্মোনেট, দিপথোং, কোস্মোনেট ক্ৰষ্টর, তোন, ক্ৰট, সিলেবল, ব্ৰাদ, ব্ৰাদ ফোৰ্মেসন, এফিক্সেস, সেন্টেন্স  
তাইপ শ্ৰেণ্ণকচৰেলু: সিম্পল, কমপ্লেক্স, কম্পাউন্ড

মতেং লৌগদবা লাইরিক :

1. Charles P. Hockett : A Course in Modern Linguistics  
2. W. Tomchou Singh : A Study of Meitei Phonology ...  
3. H.D. Sharma : Language and Phonology  
4. Benedict Paul : Sino-Tibetan A Conspectus  
5. Victoria Fromkin : An Introduction to Language  
6. P.C. Thoudam : Remedial Manipuri  
7. M.S. Ningomba : Meiteilongi Lonmit  
8. George Yule : The Study of Language

9. Pushpinder Syal and D.V. Jindal : An Introduction to Linguistics, Language, Grammar and Semantics  
10. Ch. Yasahawanta Singh : Manipuri Grammar  
11. P. Modhubala Devi : Manipuri Phonology

ই(৪০৪) : সাহিত্য নৈনরোল

মার্ক ১০০

ক) ভারত :

৫০

- অ) কাব্য অমসুং মসিগী মখল : কাব্যগী সম্প্রদায়শিং  
আ) রস সম্প্রদায়  
ই) অলঙ্কার সম্প্রদায়

খ) নোংচুপ :

মার্ক ৫০

- অ) ক্রিটসিজম অমসুং মসিগী মথৌ  
আ) অঙনবা মতমগী ক্রিটসিজম (এরিষ্টোটল) : পোইটিঙ্ক  
ই) রোমান্টিক ক্রিটসিজম (বার্দসবর্থ) : প্রিফেস টু দ লিবিবিকেল্ বেলদ  
ঈ) এস. টি. কোলরিজ : বাইওগ্রাফিয়া লিটরেব্রিয়া (বুক- xii-xiii)  
উ) টি.এস. ইলিওট : ট্রেডিসন্ এন্ড ইন্ডিভিডিউয়াল টেলেন্ট

মতেং লৌগদবা লাইরিক :

- ১। জি. বিজয় বর্দন - এন আউটলাইন ওব সংস্কৃত পোইটিঙ্ক  
২। গোকুল শাস্ত্রী - সাহিত্য মিংশেল, পাট ১-২  
৩। দ্বিজমণি দেব শর্ম্মা - সাহিত্য মিমামংসা  
৪। এলাংবম দীনমণি সিংহ - ভারতকী কাব্য শাস্ত্র  
৫। ডব্লিউ. এচ. স্কোট জেমস - দ মেকিং ওব লিট্রের  
৬। ডা. আই. আর. বাবু সিংহ - যুরোপকী সাহিত্য নৈনরোল  
৭। DJ Enright and Chickera - English Critical Text  
৮। S.T. Coleridge - Biographia Litaria

ওনস

- এচ (৫০৫) : কাব্য অমসুং ড্রামা  
এচ (৫০৬) : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য  
এচ (৫০৭) : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস  
এচ (৬০৮) : অরিবা মণিপুরী সাহিত্য  
এচ (৬০৯) : মণিপুরী কলচর  
এচ (৬১০) : ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

ঐচ (৫০৫) : কাব্য অমসুং ড্রামা :

মার্ক ১০০

- ১। হিজম অঙাংহল : খম্ব-থোইবী শৈরেং (শন শেনবা, কাং শান্নবা) মার্ক ২০  
২। এস. নীলবীর শাস্ত্রী : খোংজোম তীর্থ মার্ক ২০  
৩। দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : মণিপুরী লীলামচা মার্ক ২০  
তমগদবশিং :  
তোমচৌ - বস্ ষ্টোপ  
কহাইলাল - তম্নলাই
- ৪। অরাস্বম সমরেন্দ্র - জডজ সাহেবকী ইমুং মার্ক ২০  
৫। হাওবম তোম্বা - তাম্না মার্ক ২০

ঐচ (৫০৬) : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য :

মার্ক ১০০

ড্রামা

- ১। ই. দীনমণি (অনুবাদ) - ইঙাগী নোংমা মার্ক ৩০  
নোভেল  
২। এ. শ্যামসুন্দর সিংহ (অনুবাদ) - শ্রীকান্ত (অহনবা শরুক) মার্ক ৩০

ব্রারীমচা :

মার্ক ২৫

- ৩। ক) ডা. এস. তোম্বা সিংহ (অনুবাদ) : ভারত সাহিত্যগী ব্রারীমচা:  
তমগদবশিং- ভোলারামগী থবায়, অরবগী মরুপ নুংঙাইবা
- খ) এ. কুমার শর্মা (অনুবাদ) : হিন্দী ব্রারীমচা:  
তমগদবশিং- পুকচেল চাউবগী দণ্ডি, মায়থীবগী জয়

শৈরেং :

মার্ক ১৫

- ৪। দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : ভারতকী ঝঙংলবা শৈরেং :  
তমগদবশিং- কর্ণ কুস্তি সংবাদ, মধুশালা, ব্শ্চিকী অহিং

ঐচ (৫০৭) : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস :

মার্ক ১০০

- ১। লোন, মতম খায়বা অমসুং অঙনবা মতম:

মার্ক ৫০

- ক) অ) মণিপুরী লোনগী মশক  
আ) মণিপুরী সাহিত্যগী মতম খায়বা
- খ) অঙনবা মতম:  
অ) অঙনবা মতমগী সাহিত্যগী মশক  
আ) হীরম, লোন অমসুং খুংই

২। ময়ায় চনবা অমসুং অনৌবা মতম

ক) ময়ায় চনবা মতম (১৮ অমসুং ১৯শুবা চহীচা) :

মার্ক ৫০

অ) মণিপূৰী সাহিত্যদা হিন্দুইজমগী ঙ্খিল

আ) সাহিত্যগী মখল, লোন অমসুং খুংই

খ) অনৌবা মতমঃ

অ) অনৌবা মতমগী মণিপূৰী সাহিত্যগী ঙ্খিল

আ) সাহিত্যগী মচলশিং (জেনরশিং)

ই) ভারত অমসুং নোংচুপলোমগী সাহিত্যগী ঙ্খিল

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- |                            |   |                                 |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| ১। সিএচ. কালাচন্দ শাস্ত্রী | : | অশম্বা মণিপূৰী সাহিত্যগী ইতিহাস |
| ২। এন. খেলচন্দ্র সিংহ      | : | অরিবা মণিপূৰী সাহিত্যগী ইতিহাস  |
| ৩। রাজকুমার ঝলজিৎ সিংহ     | : | এ হিষ্টরী ওব মণিপূৰী লিট্ৰেচর   |
| ৪। ছিএচ. মণিহার সিংহ       | : | এ হিষ্টরী ওব মণিপূৰী লিট্ৰেচর   |
| ৫। নহারোল সাহিত্য প্রেমী   | : | মণিপূৰী সাহিত্যগী মমল লেপ্লা    |

ঐচ (৬০৮)ঃ অরিবা মণিপূৰী সাহিত্য

মার্ক ১০০

- |                                |   |                        |          |
|--------------------------------|---|------------------------|----------|
| ১। ও. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা)    | : | নুমিং কাপ্লা           | মার্ক ২৫ |
| ২। এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)  | : | চোখে থাংবায় পাংবা     | মার্ক ২৫ |
| ৩। এন. মনাওয়াইমা সিংহ (সম্পা) | : | তুতেংলোন               | মার্ক ২৫ |
| ৪। ও. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা)    | : | চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা | মার্ক ২৫ |

ঐচ (৬০৯)ঃ মণিপূৰী কলচর

মার্ক ১০০

- |   |      |
|---|------|
| ১। অঙনবা মতমগী মণিপূৰী লাম্বিং-তুমীং,<br>ঙমখে, শিনফম, ৰায়েল থৌদা               | - ২০ |
| ২। শেন থুমগী ফিবম, ললোন ইতিক,<br>লম্বী থোং, চখোক চংশিন                          | - ১০ |
| ৩। লাইনীং লাইশোন, ১৮-১৯ শুবা চহী-চাগী মণিপূৰী<br>কলচরদা হিন্দুইজমগী ঙ্খিল       | - ২৫ |
| ৪। লাই হরাউবা, জগোই-ঙ্গৈ, শাম্ন-খোংনবাঃ শগোল কাংজৈ,<br>কাং, যুৰী লাকপী ; হীয়াং | - ৩৫ |
| ৫। ফিজ়েং-লৈতেং, য়ুমশা-কৈশা, য়েকপা-খোংপা, মূর্তি কলাগী থবক                    | - ১০ |

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- |                            |   |   |
|----------------------------|---|---|
| ১। এল. ভাগ্যচন্দ্র         | : | এ ক্রিতিকেল ষ্টদি ওব দ রিলিজস ফিলোসোফি ওব দ<br>মীতৈজ বিফোর দ এডভেণ্ট ওব হিন্দুইজম |
| ২। নাওরেম সনাজাওবা (ইদিটর) | : | মণিপূর পাষ্ট এন্ড প্রজেন্ট, ভোলুম - ২   |
| ৩। মুতুৰা বহাদুর           | : | ত্রেদিম্পেল টেক্সটাইলস্ ওব মণিপূর   |

৪।	নাউরোইবম ইন্ড্রমণি সিংহ	:	মৈতৈ ঘুমশারোল
৫।	রাংথৈময়ুম বুধ	:	মৈতৈগী মহৌশাদগী লৈজরক্ৰুবা মশানশিং
৬।	পিএচ. নন্দলাল শৰ্মা	:	মৈত্রবাক
৭।	এনজি. কুল্লচন্দ্র সিংহ	:	মৈতৈ লাই হরাওবা
৮।	মনি সিংহ অমসুং কুলবিধু	:	কাং
৯।	কেএচ. তোলহল সিংহ	:	কাং
১০।	এল. ইবুংঙোহল সিংহ অমসুং এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)	:	চৈথারোল কুস্বাবা
১১।	কেএচ. যাইমা সিংহ	:	মৈতৈ জগোয়
১২।	মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদ (ফোঙবা)	:	মণিপুৰগী মরমদা বারেং
১৩।	মুতুৰা বহাদুৰ	:	মণিপুৰ আৰ্টকী ব্ৰাৰী শীংবুন
১৪।	এন. খেলচন্দ্র সিংহ	:	অরিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস
১৫।	ৰাজকুমাৰ সনাহল গুনেশ্বৰ সিংহ	:	মৈত্রবাকী থাং-তাগী মরম
১৬।	মণিপুৰ ষ্টেট কলা একাদেমী (ফোঙবা)	:	মণিপুৰী লাই হরাওবগী ফেষ্টিভেল
১৭।	ৰাজকুমাৰ স্নাহল সিংহ	:	পাঙল থোরকপা
১৮।	এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)	:	ফমলোন
১৯।	কেএচ. চন্দ্রশেখৰ সিংহ (সম্পা)	:	লোইয়ুয়া শিনয়েন
২০।	পিএচ. ইবোতোন শৰ্মা	:	মীতৈ ফিজেং লৈতেং
২১।	ছিএচ. মণিহাৰ সিংহ	:	এ হিষ্টৰী ওব মণিপুৰী লিট্ৰেচৰ
২২।	মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদ (ফোঙবা)	:	গ্ৰীম্পসেস ওব মণিপুৰী লেংঙাইজ, লিট্ৰেচৰ এন্ড কলচৰ
২৩।	এস. কে. চেট্টিজি	:	কিৰাত জনকৃতি
২৪।	টি.সি. হদসন	:	দ মৈতৈজ
২৫।	এন. ইবোবী সিংহ	:	দ মণিপুৰ এডমিনিষ্ট্ৰেসন
২৬।	ই. ডব্লিউ. ডুন	:	গেজেটীয়ৰ ওব মণিপুৰ
২৭।	ডব্লিউ. মেককুল্লোক	:	একাউন্ট ওব দ ভেল্লি ওব মণিপুৰ

এচ (৬১০): ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুৰী ফোকলোর

মাৰ্ক ১০০

ক) ফোকলোরিষ্টিক্স :

মাৰ্ক ৪০

- ১। ফোকলোর - দিফিনিসন, নেচৰ, স্কোপ অমসুং ফক্সন
- ২। ফোকলোরগী থিওরীশিং -
  - ক) দি সোলৰ মিথোলজি থিওরী
  - খ) দি দিফ্যুসন : থিওরী ওফ বোরোইং
  - গ) দি এনথ্ৰোপোলজিষ্টস : পোলিজেনেসিস
- ৩। ফোকলোরগী ফিল্ড মেথদ -
  - ক) প্ৰি ফিল্ড প্ৰিপিয়ৱেসন, ইন্টৰভিযু মেথদ,  
ক্যুয়েসনৰি মেথদ, ওবজৰ্বেসন মেথদ

খ) মণিপুৰী ফোকলোর

মাৰ্ক ৬০

- ৪। মিথ, লেজন্দ অমসুং ফোকটেল (দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফক্সন)
- ৫। ফোকশোং, প্ৰোভৰ্ব অমসুং ৱিদল (দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফক্সন)



মতেং লৌগদবা লাহিরিকশিং

১. আর.এম. দোরসন(সম্পা) : ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফঃ এন ইন্ট্রদক্সন, ১৯৭২
২. এলান দন্দিজ (সম্পা) : দি স্টদিজ ওব ফোকলোর, ১৯৬৫
৩. কেন্নেথ দন্নিউ, ক্লার্ক এন্ড  
মেরি দন্নিউ ক্লার্ক : ইন্ট্রোদ্যুসিং ফোকলোর, ১৯৬৪
৪. জব্বাহরলাল হন্দু : ফোকলোর এন ইন্ট্রদক্সন, ১৯৮৯
৫. জব্বাহরলাল হন্দু : থিওরিতিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর, ২০০০
৬. বি. দত্ত, এন.সি শর্মা : এ হেন্দবুক ওব ফোকলোর মেতরিয়েল ওব নোর্থ ইস্ট  
ইন্দিয়া, ১৯৯৪
৭. ফ্রেপ, এ. ঐচচ. : দি সাইন্স ওব ফোকলোর
৮. কেন্নেথ এস.গোল্ডস্টেন : এ গাইদ ফোর ফিল্ড ব্রার্করস ইন ফোকলোর
৯. মজরুল ইসলাম : ফোকলোর দি পলস ওব পিপলস
১০. মেরিয়া, লিচ (সম্পা) : স্টেনদার্দ দিক্সন্যারি ওব ফোকলোর, মিথোলোজি এন্ড  
লেজেন্দ
১১. রিলিয়ম আর.বেসকম : কন্ট্রিব্যুসন্স তু ফোকলোরিষ্টিক্স. ১৯৮১
১২. ষ্টিথ থোমসন : দি ফোকটেল, ১৯৫০
১৩. ও.ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর মচাক খোমজিন পৈশিনবা অমসুং নৈনবা
১৪. ও. ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর বিজ্ঞান